

Текст: **Олеся Орлова**

*Всегда требуют, чтобы искусство было понятно,
но никогда не требуют от себя приспособить свою
голову к пониманию...*

Казимир Малевич

„У НАС В ГАМБУРГЕ“, № 1 (211)

КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ АВАНГАРД?

Казимир Малевич. Десятки лет спорят искусствоведы, пытаясь понять смысл творчества этого всемирно известного художника. А по поводу его самой известной и экстравагантной картины любят поговорить - не утруждая себя, однако, ее глубоким художественным анализом - и простые обыватели. Что находит свое выражение, кстати, и в таких вот незамысловатых анекдотах:

- Пятый раз из музея хищают «Черный квадрат» Малевича! И вот уже пятый раз сторож дядя Вася успевает к утру восстановить картину.

- Поклонники Казимира Малевича довольно часто смотрят телевизор просто так, не включая его.

Складывается ощущение, что вечный спор о том, какое значение для всего мирового искусства имеет «Черный квадрат» (точное название картины - «Черный супрематический квадрат») не закончится никогда. Образец гениального пиара или политический бунт автора? Шарлатанство или смелая ирония художника? Кризис идей или гениальное новаторство? Но так или иначе именно Малевич совершил прорыв в искусстве, окончательно оформив новое направление авангарда - «супрематизм», направление, в котором цвет становится доминантным по отношению ко всем остальным качествам живописи.

И народные анекдоты, и бесчисленные труды теоретиков искусства самых разных стран свидетельствуют, что равнодушных к творчеству Казимира Малевича нет. Ведь его асимметричные композиции наполнены внутренним движением и силой, а комбинации простых геометрических и, по сути, лишенных чувства форм не просто вызывают вопросы, но и рождают яркие и искренние эмоции.

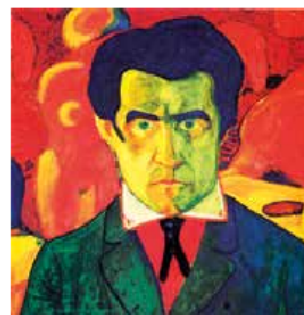


Казимир Малевич, «Голова крестьянина», 1929



Впрочем, сам Малевич оправдывал свое творчество вовсе не искренностью и не чувствами, а поиском истины. Именно в нем видел художник задачу настоящего искусства: «Только тупые и бессильные художники прикрывают свое искусство искренностью. В искусстве нужна истина, но не искренность».

Родившийся в Киеве в польско-украинской семье Малевич активно работал



«Автопортрет» 1910

в России, Украине и Белоруссии и повлиял на искусство всего мира. Во многом благодаря ему начиная со времен Второй мировой войны стали говорить о появлении таких новых явлений в искусстве, как русский и украинский авангард. И вот теперь неожиданно встал вопрос, «чьим» художником считать Малевича.

Именно на этот вопрос и собираются ответить инициаторы проекта «Кому принадлежит авангард? Малевич-проект» - члены творческо-исследовательского кооператива «Красная Шпана». Причем ответить на него - вместе с группой участников из Гамбурга - на сцене Кампнагеля, одной из самых известных в нашем городе театральных площадок.

Авторы «Малевич-проекта» - группа художников из трех стран: Алексей Маркин (Гамбург), Ольга Широкоступ (Москва), Илья Яковленко (Киев) - намереваются представить проект в состоянии work-in-progress. Они покажут публике «промежуточный момент в

процессе производства искусства», а после перформанса в Гамбурге продолжат работу над ним.

Художественный коллектив «Красная Шпана» (shpana.tk) делает предметом обсуждения авангард, который, по их мнению, стал в наши дни инструментом укрепления национального государства. Ведь сейчас мы сталкиваемся с авангардом чаще, чем кажется на первый взгляд - его влия-

ние заметно в науке и в экономике и Украины, и России. И даже в телевизионной рекламе обеих стран нередко используется авангардная эстетика.

Поэтому художники из «Красной Шпаны» сравнивают авангард с полем битвы, на котором разворачиваются споры о национальной идентичности и праве на особое культурное развитие.

Вашему корреспонденту удалось встретиться с участниками «Малевич-проекта» и накануне их перформанса узнать, что движет ими, и что привело их в наш город.

– Ребята, расскажите о своем проекте. Почему эта тема?

Алексей:

- Тема родилась приблизительно год назад из нашего регулярного группового скайп-обсуждения. Идею предложил Илья, который уже тогда некоторое время жил в Киеве и рассказал нам об инициативе по переименованию киевского аэропорта Борисполь в аэропорт имени Казимира Малевича. Мы охотно взяли исследовать этот вопрос и в конечном итоге полностью погрузились в материалы об авангарде, Малевиче и конструировании национальной идентичности через культуру на постсоветском пространстве.

Проект состоит из двух стадий. Первая - это художественное исследование таких понятий как русский и украинский авангард и их политическое значение. Вторая стадия - это создание коллективного произведения искусства совместно с участниками из гамбургских постсоветских сообществ и в кооперации с администрацией Kampnagel и Szenenwechsel.

То, что ваш перформанс пройдет в нашем городе, - случайность или спланированный ход?

- Проект реализуется в Гамбурге, естественно, не случайно. Во многом это была моя инициатива. За годы, которые я здесь прожил, я стал свидетелем активной и даже бурной жизни иммигрантских кругов. Начало военных действий в Украине отразилось и на взаимоотношениях между людьми в мегаполисе. С одной стороны, конфликт стал важным исходным пунктом в дискуссиях о постсоветском состоянии общества, а с другой - причиной «дистанционного национализма». То есть, отдельные группы той или иной диаспоры стали спекулировать на политике идентичности, что привело, к сожалению, к росту напряжения уже здесь.

Поэтому мы хотим сделать зону искусства пространством для диалога сторон с



Авангард в моде

Авангард в рекламе



возможностью говорить на сложные темы. Есть большая необходимость выйти за рамки, что нам предлагают мейнстрим-политики и начать разговор от себя. Вовлечь тех, кто до этого пассивно наблюдал, не находя в себе сил открыто противостоять той агрессии, которую мы часто видим в Интернете или в телепрограммах.

- На сайте вашего творческого коллектива shpana.tk я нашла обращение к тем, кто хотел бы стать участником «Малевич-проекта», и онлайн-анкету. О каких участниках идет речь? Это только русско-говорящее комьюнити?

- Да, совершенно точно, мы хотели бы работать вместе с теми, у кого есть желание исследовать эту тему дальше, и кто готов выразить свои мысли публично. В основном - да, это русскоговорящее постсоветское сообщество, но не только. Мы будем рады желающим исследовать авангард и всем, у кого вообще есть интерес к этой теме. До февраля - начала проекта в Кампнагеле - мы ждем заполненных анкет желающих участвовать, вся информация есть на нашем сайте.

Ольга:

- Важно, что многие материалы, с которыми мы работаем - на русском и английском языках. Мы хотим уже в перформансе «вывести» на сцену сами эти языки, проявить их. Но мы не откажем и немецкоговорящим участникам.

- В чем заключается цель вашего проекта?

Алексей:

- Ближайшую цель проекта я уже назвал - это создание пространства диалога, взаимного обучения и, в конечном итоге, преодоление на-

вязанных политических установок. Цель проекта как такового, я думаю, показать свое понимание искусства или понять искусство авангарда или Малевича.

Ольга:

- Для нас совместные «штудии» по истории авангарда - то есть изучение исторических материалов, различных источников и непосредственное обсуждение внутри команды - предпосылка создания пространства для диалога о нашем времени. Вместе мы попробуем отыскать ответы на вопросы, почему нам становится все тяжелее понять и услышать друг друга, как работают механизмы политического давления через культуру. Также для нас немаловажно создание художественного произведения (перформанса) в совместном с участниками творческом процессе. Мы сознательно используем слово «творческий», так как хотим попробовать поработать в неформальном ключе, дать возможность участникам нашего проекта почувствовать себя актерами/художниками, а также принять участие в создании контента для перформанса.

Перформанс «Кому принадлежит авангард? Малевич-проект» («Wem gehört die Avantgarde? Malevich-Projekt») пройдет 8, 9 и 10 февраля на сцене Кампнагеля параллельно с другим русско-немецким проектом - talkshow NEUE WELT (Новый мир), в ходе которого представители России и Германии собираются провести театрализованную дискуссию и ответить на самые разнообразные вопросы. Автор концепции московской версии - Роман Должанский, автор концепции немецкой версии - Йенс Дитрих (Jens Dietrich). Приятная новость: одного билета в Кампнагель будет достаточно, чтобы стать свидетелем этих двух культурных событий. Затем проект «Новый мир» продолжится в Москве.

Подробная информация и бронирование билетов на странице www.kampnagel.de.

И не забывайте, что у вас есть возможность не только увидеть «Малевич-проект» в Кампнагеле, но и поучаствовать в нем самим.



Фотоархив «Красная Шпана». Перформанс в Москве.